

LAND ART INSTALLATIE COMINGWORLDREMEMBER ME ARTISTIEK CONCEPT

I. ComingWorldRememberMe

Het parcours bestaat uit twee onderdelen: vooreerst de land art installatie CWRM op het 'Niemandland' (blauwe route op foto 1). Deze zal bestaan uit de 600.000 beeldjes in combinatie met twee grote sculpturen van Koen Vanmechelen. Aanvullend is er het poëzieparcours COMBAT op 'de Bluff' (rode route op foto 1). Op foto 1 hieronder ziet u het volledige parcours. De inplanting van de land art installatie is te zien op de schets (foto 2) hieronder (rode zone).



foto 1

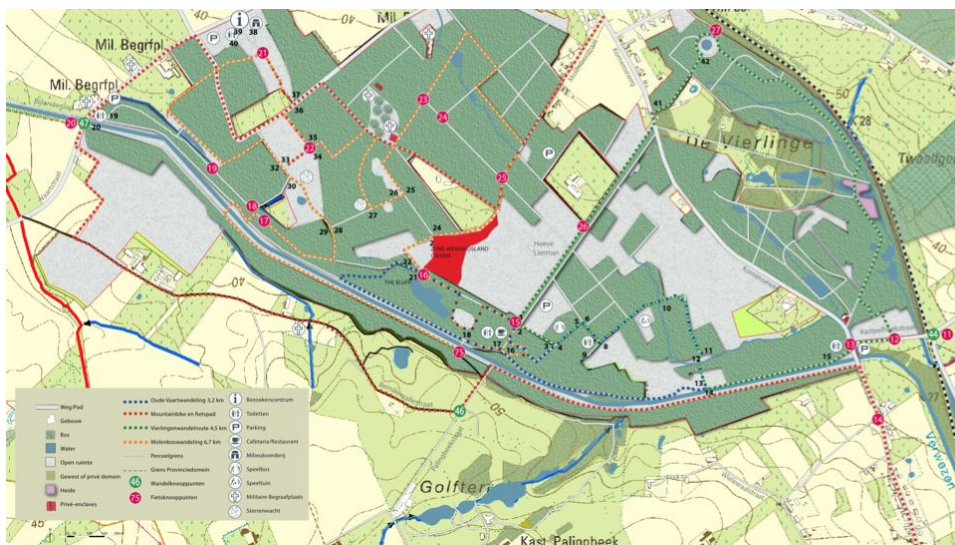


foto 2

1.1 de land art installatie

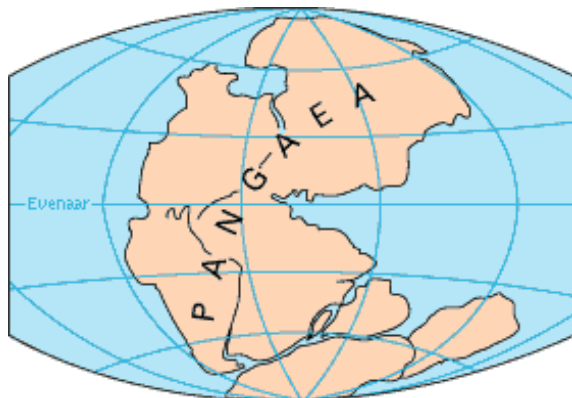
1) sculptuur *Coming World*

De land art installatie omvat een scenografie van de zeshonderdduizend beeldjes met centraal het platform waarop de sculptuur 'Coming World' van Koen Vanmechelen wordt gepresenteerd.



Het platform is toegankelijk en het ei zal inkijkbaar zijn. De zeshonderdduizend beeldjes worden uitgelijnd in de vorm van 'het Pangea': de wereld zoals die 225 miljoen jaren geleden bestond uit één werelddeel. (foto 4) De zeshonderdduizend beeldjes omringen het platform en waaieren als een massaal menselijk schild uit in de zone van het niemandsland en vormen daar een symbolische barrière op het terrein waar honderd jaar geleden, vier jaar lang, onmenselijk leed dagelijkse kost was.

In de gietvloer van het platform wordt de recentere wereldkaart, ingekapseld door een oer-ei-vorm, voorgesteld door een in de betonvloer 'geëtste' tekening. Het reusachtige ei van beton (circa 7x4x4 meter), metafoor voor een wereld die



altijd groeit en in beweging is, ligt even stil en doet ons reflecteren over de essentie van het herdenkingsproject CWRM: herdenken, verbinden, reflecteren en helpen. De installatie smelt samen met de historie van het landschap en de omringende natuur. Tegelijk blijft het, net als de frontzone honderd jaar geleden, een vreemde ingreep in een vreedzame omgeving: het evoceert de hallucinante geschiedenis van deze plek en laat ons nadenken over hoe onmenselijk de maatschappij toen en nu kan ontsporen.

2) De dog tags

In het info-paviljoen aan het begin van het parcours wordt een glazen balkvormige urne gepresenteerd waarin de zeshonderdduizend gepersonaliseerde dog-tags worden getoond. Op het gewapend glas van de urne zijn twee quotes van kunstenaar Koen Vanmechelen gegraveerd.



3) Sculptuur *New Generation*

Aan het begin van het veld met de beeldjes wordt een tweede groot werk van Koen gepresenteerd. Deze sculptuur, een bronzen ei met een glazen breuklijn in, wordt symbolisch beschermd door een nest van bronzen kippenklauwen. De sculptuur wordt van in het begin van de publieke fase leeg gepresenteerd. Op 11 november 2018, tijdens een afsluitende plechtigheid, wordt het bronzen ei de uiteindelijke drager van de 600.000 dog-tags, een permanente hulding van de zeshonderdduizend slachtoffers.



I.II het poëzieparcours

Het tweede deel van de installatie vormt het aansluitend poëzieparcours 'Combat' in 'de Bluff'. Poëziecurator Willy Tibergien, stichter en ere-directeur van het Poëziecentrum in Gent selecteert een aantal oorlogsgedichten die auditief en/of visueel worden voorgesteld langs het verhoogde houten wandelparcours. De auditieve gedichten worden gepresenteerd in drie luisterhoorns waarin de bezoekers plaats kunnen nemen om in alle rust de ingesproken gedichten te beluisteren. Daarnaast worden op een aantal plaatsen langs het wandelponton gedichten visueel gepresenteerd. Het parcours eindigt bij 'de Cosmogolem', een houten sculptuur van Koen Vanmechelen. Zijn Cosmogolem reisde actief mee met de mobiele workshops van CWRM. Er staat nu reeds op 32 plaatsen in de wereld een gepersonaliseerde Cosmogolem. De reusachtige figuur is een metafoor voor een wereldreiziger die met open blik de mensen tegemoet treedt. Tegelijk groeit rond hem een ontmoetings- en verbindingsplek waar de bezoekers een geschreven boodschap kunnen achtergelaten in een luikje op de plaats van zijn hart.



De land art installatie 'ComingWorldRememberMe' is een toegankelijke en respectvolle herinnering aan het onmenselijke leed dat miljoenen mensen honderd jaar geleden moesten ondergaan wegens een wereldwijd gewapend conflict. Elk beeldje van deze participatieve installatie is een vredevol statement van alle projectpartners en van de tienduizenden peters en meters die actief hebben deelgenomen.

Jan Moeyaert
intendant vzw Kunst

Koen Vanmechelen
kunstenaar / vzw Combat

