JOHAN TAHON

Johan Tahon werd geboren in 1965 in Menen (BE). Hij woont en werkt in Sint- Denijs-Boekel en Istanboel (TR). Hij studeerde beeldhouwkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) in Gent (BE). In 1996 werd hij opgemerkt door curator en museumdirecteur, Jan Hoet die het voor Tahon mogelijk maakte om in interactie te treden met kunstenaars van wereldniveau.  Hij nam o.a. deel aan tentoonstellingen als De Rode Poort en De Opening (SMAK, Gent, BE), Beaufort01 (Oostende, BE), Lustwarande04 (Tilburg, NL) … en toonde zijn beelden op plaatsen  als het Ministerie van Financiën (Den Haag, NL), het Gerhard Marcks Haus (Bremen, DE), de Academia Belgica (Rome, IT), het Topkapi Paleis (Istanboel, TR), The Kennedy Center (Washington DC, USA)…  Tahons sculpturen maken ook deel uit van belangrijke publieke en private collecties zoals SMAK (Gent, BE), M HKA (Antwerpen, BE), Stedelijk Museum (Amsterdam, NL), MARTa (Herford, DE), Cermodern (Ankara, TR), Bonnefantenmuseum (Maastricht, NL), de Vanhaerents Art Collection (Brussel, BE), de collectie van Sevil Sabanci (Istanboel, TR) en het Nederlands Koningshuis (Den Haag, NL).

*De beelden van Tahon hebben de gave ons te verrassen. Het zijn geen ongeschonden figuren, want op vele* [*manieren*](http://www.muziekbus.nl/muziek/manieren.html)*doet hij de menselijke anatomie in gips en klei geweld aan door onnatuurlijke verlengingen, uitstulpingen en zwellingen, door lichaamsdelen weg te laten of toe te voegen, door vreemde*[*elementen*](http://www.kunstbus.nl/cultuur/element.html)*met het lichaam te versmelten.  'Het lijkt alsof de anatomie opnieuw moest worden uitgevonden', schreef de Gentse*[*conservator*](http://www.kunstbus.nl/kunst/conservator.html) [*Jan Hoet*](http://www.kunstbus.nl/kunst/jan%2Bhoet.html)*over dit werk.*

*Tahons sculpturen getuigen van een onrustige en niet aflatende zoektocht. Achter de kunstenaar groeit langzamerhand een indrukwekkende reeks gekwelde en gekwetste*[*reuzen*](http://www.kunstbus.nl/cultuur/reus.html)*, maar ook heel tedere, serene en ongenaakbare figuren. Tahon werkt vanuit een*[*liefde*](http://www.kunstbus.nl/cultuur/liefde.html)*voor de kunst die van een andere tijd lijkt. In zijn beelden investeert hij genereus zijn hele persoonlijkheid. Door de technische en materiële worsteling allerminst te verbergen, maakt Tahon de kijker duidelijk dat het hier niet gaat om de realiteit, maar wel om een illusie van de werkelijkheid, de creatie van een unieke droomwereld.*

*Naast sculpturen maakt Johan Tahon ook regelmatig grafisch werk.  Zo werkte hij reeds in het atelier van Piero Crommelynck te Parijs, Robert et Lydie Dutrou in Parly en in het atelier Harlan & Weaver te New York.*

www.johantahon.com