Datum: 28 september 2013

Overzicht evenementen 100 jaar Groote Oorlog

# Provincie Antwerpen

**Antwerpen 14-18**

**Aanvrager: Vredescentrum**

**Subsidiebedrag: 500 000 euro**

**Openingsweekend: 3-5 oktober 2014**

Stadsbreed programma met internationale uitstraling ter herdenking van WO I in Antwerpen. Het bevat een site-gebonden benadering van WO I in de stad Antwerpen, een thematische invalshoek en de ‘brug’ naar vandaag waarbij België - en zeker Antwerpen - zelf een bestemming voor vluchtelingen is geworden. Ook aandacht voor kunst, literatuur en architectuur tijdens WO I en vandaag.

Voor elk van de drie pijlers is wisselwerking tussen verleden en heden. Antwerpen focust op de historische en menselijke kant van WO I en op de kunst(enaars) tijdens die periode en vandaag. Als avant-gardestad en havenstad met een aanzienlijke buitenlandse aanwezigheid is de stad het aan zichzelf verplicht om voldoende aandacht te hebben voor zijn hedendaagse karakter. Enkele evenementen:

* **Vredesbrug:**
De aanleg van een pontonbrug over de Schelde als symbolisch belangrijke en visueel aantrekkelijke officiële opening van dit stadsbreed programma. Het symboliseert ook het slaan van een brug tussen generaties en de evolutie van een oorlogsbrug (in 1914) naar een vredesbrug (in 2014). 200.000 à 300.000 binnen- en buitenlandse bezoekers zullen in het weekend (4-5/10) te voet de Schelde bij het Steen kunnen oversteken en op hun manier de uittocht uit Antwerpen 100 jaar geleden herbeleven. Met kleurrijke openingsact op vrijdagavond. De brug wordt ook verlicht en er is een geluidparcours in de Voetgangerstunnel. **'Wargraves Poetry Project'** op Linkeroever, een poëtisch parcours.
* **Getekend, de kunstenaar. Een collectiepresentatie
Info wordt nog aangevuld tg vrijdag**
* **Exodus. Op de vlucht voor de oorlog**
* **Eugeen Van Mieghem – De Groote Oorlog**
* **De Modernen. Kunst in de Groote Oorlog**
* **Ver van de oorlog? Belgische emigranten in Amerika tijdens WO I**
* **De Forten in 1914**
* **“Shooting Range”: fotografie in de vuurlinie**

Aanvrager: Fotomuseum Provincie Antwerpen
Subsidiebedrag: 371 911 euro

Data: 27 juni tot 11 november 2014

“Shooting Range”: fotografie in de vuurlinie belicht de verschillende functies van fotografie ten tijde van de Great World War. Ze toont op welke manieren en in welke kanalen stilstaand beeld gebruikt werd. Beelden van oorlogen die vandaag worden uitgevochten maken deel uit van het conflict dat ze in beeld brengen, op welke manier dan ook. Men kijkt met een hedendaagse blik naar de historische beelden van 100 geleden. Bij de tentoonstelling hoort ook een app.

# Brussel en Vlaams-Brabant

**1000 Voices for peace!**

**Aanvrager: Festival van Vlaanderen Internationaal Brussel-Europa vzw
Subsidiebedrag: 500.000 euro**

**Datum concert: 9 november 2014**

Ter herdenking van de Grote Oorlog plant het Festival van Vlaanderen Brussel/Internationaal de wereldcreatie van een grootschalig oratorium voor de vrede, “1000 Voices for peace”, geschreven voor symfonisch orkest (Brussels Philharmonic Orchestra), stem en “1000” zangers uit de meer dan 50 landen die destijds betrokken waren bij het conflict. Men mikt hiervoor op 30 à 50 buitenlandse koren, in samenwerking met talrijke Belgische koren. Het concert heeft plaats in Brussel.

**Expo: 14-18, dit is onze geschiedenis**

**Aanvrager: Museum van Europa vzw**

**Subsidiebedrag: 266 990 euro**

**Data: januari tot november 2014**

Het Museum van Europa wil zowel de geografische als de historische draagwijdte van de Eerste Wereldoorlog belichten. Enerzijds laat de oorlog sporen na in Europa, België en Brussel en is een brede kijk en een focus op België en Brussel noodzakelijk voor een goed begrip van de omvang van de gebeurtenissen. Anderzijds is deze oorlog een ‘sociaal totaalgebeuren’ dat alle aspecten van de samenleving aantast en verandert. Deze veranderingen zijn bepalend voor het verder verloop van de Europese en Vlaamse geschiedenis. De tentoonstelling toont welke gevolgen de Groote Oorlog gehad heeft op de geschiedenis van de 20ste en zelfs 21ste eeuw.

Een tentoonstelling voor het grote publiek met een thematisch verhaal over de impact van de oorlog op het dagelijks leven van Vlaamse, Belgische en Europese mannen en vrouwen; vanuit twee invalshoeken:

1. VOORUIT PROJECTEREN De tentoonstelling toont de impact van de verschillende thema’s op ons leven vandaag. Bijvoorbeeld de vooruitgang van de geneeskunde en psychologie, het ontstaan van de notie ‘humanitaire hulp’ of het Algemeen Stemrecht voor vrouwen. Deze verwezenlijkingen vloeiden voort uit de reacties op de wrede oorlog en stellen ook het vredesaspect in de kijker.
2. TERUGSPOELEN naar de historische gebeurtenis van 14-18 door middel van cinema en film:
De tentoonstelling vertrekt van een originele invalshoek: de filmgeschiedenis. De cinema is in staat om zich te transformeren in een spiegel van onze samenleving en te spelen met uiteenlopende emoties. De tentoonstelling wil deze kracht van cinema gebruiken om doorheen bekende en minder bekende films, de bezoeker te laten aanvoelen hoe het dagelijkse leven eruit zag voor mannen, vrouwen en kinderen tijdens de Eerste Wereldoorlog.

**Avant-garde en de Groote Oorlog**

**Aanvrager: NV Paleis voor Schone Kunsten**

**Subsidiebedrag: 500 000 euro**

**Openingsdatum: nog te bepalen**

Dit project omvat een multidisciplinair programma met als spil een kunsttentoonstelling rond de internationale avant-garde, aangevuld met interventies van hedendaagse kunstenaars rond de oorlogsthematiek. De tentoonstelling behandelt de avant-gardekunst in diverse Europese landen: Duitsland, de geallieerden en de diaspora in Zwitserland en Nederland. De tentoonstelling beklemtoont de uiteenlopende verwachtingen, verwarrende gevoelens en ideeën, de illusies en de desillusies van de betrokken kunstenaars. Het aanvankelijke geloof in een nieuwe wereld en een nieuwe mens, en de ontnuchtering die daarop volgde, lieten diepe sporen na in de kunstwereld.

**Ravage, kunst en cultuur in tijden van conflict**

**Aanvrager: Autonoom Gemeentebedrijf Museum Leuven**

**Subsidiebedrag: 500 000 euro**

**Data ‘Ravage’: 20 maart tot 1 september 2014 -**

In 2014 vormt Leuven het decor voor een waaier van herdenkingsactiviteiten voor het begin van de Eerste Wereldoorlog, met in het hart een grote tentoonstelling in het museum van Leuven. Het centrale thema van “Ravage – kunst en cultuur in tijden van conflict” is de artistieke weergave van de vernietiging van cultureel erfgoed in periodes van conflict. Directe aanleiding is de brand van Leuven in augustus 1914, maar het thema wordt opengetrokken naar de volledige geschiedenis, vanaf de oudheid tot de hedendaagse conflicten. Hierbij zullen historische en hedendaagse kunst met elkaar in dialoog gaan.

# West-Vlaanderen

**GoneWest 2014**

**Aanvrager: Provinciebestuur West-Vlaanderen
Subsidiebedrag: 500 000 euro**

**Data: 14-18 oktober, 8 november, 12-14 december, 20 december 2014**

GoneWest is het cultuurtoeristisch programma van de Provincie West-Vlaanderen dat een eigentijdse, inhoudelijke, toekomstgerichte en multidisciplinaire invulling geeft aan de herdenking van 100 jaar Groote Oorlog in West-Vlaanderen. GoneWest vertrekt telkens vanuit een historisch correcte context.

De editie GoneWest 2014 begint met de Slag aan de IJzer en eindigt met het Kerstbestand (16/10/2014-24/12/2014). GoneWest 2014 opent in Nieuwpoort, het beginpunt van het Westelijk front, en sluit af in de Zuidelijke Westhoek waar de Kerstbestanden plaatsvonden. Toch zal de editie niet enkel in het teken zal staan van de historische en militaire gebeurtenissen. Binnen het voorgestelde programma komen de verschillende facetten van de oorlog aan bod: de veldslagen en het menselijk lijden, maar er is ook aandacht voor ‘lichtere’ of ‘alledaagse’ kanten van de oorlog. Daarnaast zet GoneWest 2014 het multiculturele aspect van de oorlog (de vele kolonies die meevochten onder Franse of Britse vlag) in de kijker, bijvoorbeeld met een kwalitatief wereldmuziekprogramma (o.a. Anzac Day, De Slag om de IJzer):

1. **Lichtfront 2014. Van Nieuwpoort tot de Leie (vrijdag 17/10/2014)**
Tijdens het openingsweekend wil GoneWest 2014 met de bevolking van de frontstreek, een lijn van licht trekken (met fakkels) over een afstand van ruim 75 km, van Nieuwpoort tot over de hoogten van Wijtschate en Mesen afdalend naar de Leie. Op de torens van Nieuwpoort, Diksmuide en Ieper wordt terzelfdertijd via grote lichtinstallaties de Namenlijst geprojecteerd. Zij verzamelt voor het eerst de naar schatting 600 000 namen van op Belgische bodem omgekomen slachtoffers, zowel de burgers als militairen.
2. **De Slag om de IJzer (vrijdag 17 en zaterdag 18 oktober 2014)**
Een stadsfestival in Nieuwpoort waarin het water centraal staat. Belgische en/of (West-) Vlaamse muzikanten, componisten en bands brengen een nieuw (en/of nooit eerder uitgebracht, of aangepast) repertoire. Er gaat aparte aandacht naar Belgische artiesten met een andere etnische achtergrond.
3. **De Val van Diksmuide (zaterdag 8 november 2014)**
Alle activiteiten op 8 november 2014 zijn geïnspireerd door de ‘Val van Diksmuide’. In het dagprogramma staan participatie en interactie centraal, in het muzikale luik ’s avonds eerder passieve beleving met ruimte voor reflectie, confrontatie en contemplatie. GoneWest 2014 kiest bewust voor de ‘andere’ zijde: het Duitse volk, de toenmalige onderdrukker, die te vaak en onterecht onderbelicht is gebleven in de herdenkingsgeschiedenis. Ze stelden de creatievraag aan het Berlijnse avant-garde collectief Einstürzende Neubauten, dat zich al sinds de jaren ’80 in de voorhoede van de hedendaagse muziek beweegt.
4. **Kerstbestand (weekend 12-14 december en 18-22 december 2014)**
GoneWest 2014 plant een reeks kerstbestand-concerten die variëren in publiekscapaciteit en budgettaire grootte. Sluitstuk is de wereldpremière van een uniek werk gecreëerd door de Britse artiest John Cale.

**GoneWest 2015**

**aanvrager Provinciebestuur West-Vlaanderen**

**Subsidiebedrag: 500 000 euro**

**Data: 17 april, 25-26 april, 23-24 mei, 9 juli, 18-20 december 2015**

GoneWest 2015 start met 100 jaar ANZAC day in Zonnebeke. Artiesten met internationale uitstraling uit Australië, Nieuw-Zeeland en Canada worden samengebracht voor een ambitieus muzikaal herdenkingsproject op het kasteeldomein. Op 23 mei 2015 is er een multimediale dansvoorstelling op de Grote Markt in Ieper.

Op 9 juli 2015 wordt voor de 30 000ste keer de Last Post geblazen om 20 u onder de Menenpoort in Ieper. Aan dit topevenement wordt een mondiale en provinciale proloog gebreid in regie van Wim Opbrouck. Bedoeling is om op elk continent minimum één Last Post te laten blazen. De buitenlandse Last Post momenten zullen via het internet en in real time te volgen zijn. In West-Vlaanderen trekt de Last Post doorheen alle 64 steden en gemeenten om om 20u onder de Menenpoort te eindigen.

Tot slot is er het Pianofestival in Poperinge van 18 tot 20 december 2015 naar aanleiding van de 100ste verjaardag van Talbot House. De piano vormt de rode draad van een muzikaal parcours dat de geschiedenis van Poperinge als stad achter het front centraal stelt.

**Coming World/Remember me, participatief beeldend kunstenproject van GoneWest**

**Aanvrager: Provinciebestuur West-Vlaanderen
Subsidiebedrag: 500 000 euro**

**Data 2014 - 2018**

Coming World/Remember me is een grootschalig en participatief cultuurtoeristisch project dat tussen 2014 en 2018 600 000 uit Vlaamse klei geknede en gebakken beeldjes wil maken. De 600 000 beeldjes zijn een eerbetoon aan de 600 000 slachtoffers uit 50 verschillende staten die tijdens WO I in Flanders Fields gevallen zijn. Mensen uit de betrokken staten zullen gevraagd worden om actief mee te werken aan kleiworkshops en publieke evenementen die gedurende de herdenkingsperiode op verschillende plaatsen in en buiten (West-)Vlaanderen zullen worden georganiseerd. Finaal moet dit leiden tot de presentatie van de 600 000 beeldjes in 2018 op het provinciaal domein De Palingbeek dat middenin de historische Ieperboog ligt.

**Poperinge Terminus**

**Aanvrager: Stad Poperinge
Subsidiebedrag: 391 020 euro**

**Data: 2014 - 2015**

Poperinge Terminus is de kapstok voor een resem grote en kleinere WO I-evenementen in 2014-2015, Station en spoorlijn vormen de historische rode draad. Van hieruit waaieren de evenementen de stad in en uit. Zoals smalspoor en hoofdlijn elkaar indertijd versterkten, zo vormen de grote en kleine evenementen een fijnmazig netwerk van op elkaar afgestemde WO I-initiatieven. Deze editie omvat:

1. **L.69\_Spoorlijn Poperinge-Hazebrouck:** (6 september 2014 tot 5 september 2015)
een applicatie voor smartphone en tablet (+ uitgave unieke roadmap + lancering met openlucht fotoparcours/diorama)
2. **Gevaarlijke wind - Wind dangerous:** (24 april tot eind augustus 2015)
openluchtspektakel en kunstenparcours. De wind als kracht, als stroom, als energiebron, als boosdoener, als voorbode, als geleider van geuren en kleuren, als inspiratiebron voor artiesten: dit is het uitgangspunt van 'Gevaarlijke Wind - Wind Dangerous'. Het evenement vindt plaats in de historische setting van het kasteeldomein De Lovie dat fungeerde als hoofdkwartier voor Britse legereenheden tijdens WO I.
3. **Getekend door de oorlog - Illustrated by the war: tentoonstelling - digitale (fiets)tocht** (28 maart tot 13 september 2015)
De Kinderbrouwerij van Reningelst is ondergebracht in de voormalige Brouwerij & Mouterij St.-Joris in de dorpskom. Binnen- en buitenlandse illustratoren geven hun interpretatie van het oorlogsverhaal. Aan de tentoonstelling is een mobiele applicatie en belevingstocht gekoppeld. Historisch detail: de brouwerij deed tijdens de Eerste Wereldoorlog dienst als badhuis voor de 40 000 Britse soldaten die in het dorp gekantonneerd waren.

**Evenementenprogramma ‘100 Jaar Groote Oorlog’ in Zonnebeke**

**Aanvrager: Gemeentebestuur Zonnebeke**

**Subsidiebedrag: 235 200 euro**

**Data: 2014 - 2015**

In 1914 kwamen voor het eerst sinds Waterloo opnieuw Britse troepen naar het vasteland. Het ‘British Expeditionary Force’ (BEF) bestond uit 100.000 beroepssoldaten en leverde op 23 augustus 1914 zijn eerste gevechten bij Mons, waarna een lange terugtocht begon die drie maanden later eindigde bij Zonnebeke-Geluveld. Uiteindelijk verloren ‘The Old Contemptibles’, een spotnaam toegeschreven aan de Duitse Keizer, meer dan de helft van hun effectieven. Ze overwinterden aan het front in Ploegsteert en werden in het voorjaar van 1915 vervangen door vrijwilligers en troepen uit het Imperium. De evenementen in Zonnebeke concentreren zich op 16-17 augustus en op 9-10 november 2014.

* **'The Old Contemptibles' (15 augustus tot 15 december 2014)**
Historische tentoonstelling over het expeditieleger. Tijdens het openingsweekend heeft een historische evocatie van de strijd in 1914 plaats door meer dan 150 re-enactors uit zeven verschillende landen. Centraal staan de Britse ‘Old Contemptibles’ en hun historische aftocht van Mons naar Geluveld en Ploegsteert. Dit brengt de tentoonstelling als het ware tot leven.

In 2015 ligt de focus op het Britse imperium dat precies 100 jaar eerder het uitgetelde Britse beroepsleger ter hulp kwam. Eind april 1915 werden de Canadezen tussen Sint-Juliaan en Zonnebeke als eerste ooit geconfronteerd met strijdgas. Op 25 april 1915 landden Australiërs en Nieuw-Zeelanders op Gallipoli en begon ook voor hen de Eerste Wereldoorlog. Deze datum bleef bekend als ANZAC-day. Met het evenementenprogramma rond de tentoonstelling ‘Children of the Empire’ wordt de rol van Canadezen, Australiërs en Nieuw-Zeelanders voor het eerst ten volle belicht. De meeste evenementen concentreren zich tussen 24 en 26 april 2015.

* **Children of the Empire’** (24 april tot 15 december 2015)
tentoonstelling over de internationale communicatie in WO I. boodschappers, duiven, telefonie, telegrafie, radioverbindingen, codeberichten, …
* **ANZAC day (25/04/2015)**
Herdenking van de 100ste verjaardag van de landing van Australiërs en Nieuw-Zeelanders op Gallipoli. Beide legers kwamen pas in 1917 naar Vlaanderen voor de bloedige Slag bij Passendale. Deze editie wordt een echt herinneringsevenement, op vraag van het Department of Veteran Affairs Australia gelinkt aan de herdenking in Gallipoli.

De Flanders Scottish Memorial day op 26 april 2015 focust op de Schotse gemeenschappen en tradities in Canada, Australië en Nieuw-Zeeland. Het is een evenement voor breed publiek met Highland Games, Pipe Bands, Schotse delicatessen en rijke tradities.

**Lijssenthoek Terminus**

**Aanvrager: Stad Poperinge**

**Subsidiebedrag: 499 860 euro**

**Data: eind augustus en september 2014**

Lijssenthoek Terminus is een muziektheaterproductie, een nieuwe creatie speciaal geschreven en gecomponeerd voor de herdenkingsperiode 2014-2018. Het stuk wordt gebracht in situ, vlak bij de begraafplaats Lijssenthoek Military Cemetary, die getuigt van meer dan vier jaar oorlogsgeweld. De verhalen van de soldaten die er begraven liggen, zijn samengebracht in een scheurkalender: 366 dagen, elke dag een ander verhaal. Het script is gebaseerd op de egodocumenten van Lijssenthoek. Het publiek wordt door de acteurs ingeleid op de begraafplaats, een indrukwekkend decor van bijna elfduizend grafstenen. Het eigenlijke stuk wordt gebracht op scène, net buiten de begraafplaats. Daar krijgt het verhaal een hedendaagse invulling.

**Oorlog in Beeld/Brugge in Oorlog**

**Aanvrager: Toerisme Brugge**

**Subsidiebedrag: 500 000 euro**

**Data: 14 oktober 2014 tot 22 februari 2015**

Het project Oorlog in Beeld/Brugge in Oorlog wil met in drie tentoonstellingen de geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog in Brugge vertellen, tegen de achtergrond van de algemene geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog. Tegelijk wil het project laten nadenken over oorlog, geweld en verzoening. Brugge was tijdens de Eerste Wereldoorlog tegelijk een bezette stad en een frontstad. Er komen twee artistieke fotografietentoonstellingen met Magnum-fotograaf Carl De Keyzer als curator en een historische tentoonstelling onder de supervisie van historica en specialiste inzake WO I prof. Dr. Sophie De Schaepdrijver. De artistieke tentoonstellingen bestaan uit historische foto’s genomen tijdens de Groote Oorlog enerzijds en uit internationale hedendaagse beelden rond het thema oorlog anderzijds. De historische tentoonstelling belicht Brugge als garnizoensstad tot 1914, als frontstad, als bezette stad en als centrum van de Duitse marine.

**Tentoonstelling: 'Oorlog en trauma' – Soldaten en ambulances 1914-1918**

**Aanvrager: In Flanders Fields Museum vzw**
**Subsidiebedrag: 245 000 euro**

**Data: 1 november 2013 tot 30 juni 2014**

Twee Vlaamse musea in Ieper en Gent slaan de handen in elkaar om een dubbeltentoonstelling rond het thema Oorlog en Trauma te organiseren. Het project vindt plaats op twee historische locaties en in twee historische omgevingen, namelijk in het In Flanders Fields Museum (IFFM) te Ieper en in het Museum Dr. Guislain in Gent. Het IFFM focust op de organisatie van de algemene medische zorg aan het front tijdens de Eerste Wereldoorlog. Het Museum Dr. Guislain zoomt in op de verschillende conflicten tijdens de twintigste eeuw, maar met de klemtoon op de psychiatrie als specifieke tak van de geneeskunde. In het kader van dit project wordt een toeristische samenwerking opgezet tussen de twee betrokken musea, Toerisme Ieper en Toerisme Gent.

# Oost-Vlaanderen

**Tentoonstelling: 'Oorlog en trauma' Soldaten en Psychiaters 1914 – 2014**

**Aanvrager: Museum Dr. Guislain vzw**
**Bedrag: 207 340 euro**

**Data: 1 november 2013 tot 30 juni 2014**

De dubbeltentoonstelling 'Oorlog en trauma' vindt plaats in het Museum Dr. Guislain in Gent en in het nieuwe In Flanders Fields Museum in Ieper. Het Gentse luik vertrekt vanuit de ontdekking van het 'psychische trauma' in Wereldoorlog I. De tentoonstelling gaat niet alleen over de zogeheten Shellschock, maar wordt gekaderd in de geschiedenis van de psychiatrie. Ook andere meer recente en nabije conflictgebieden komen daarbij aan bod. De expositie wordt uitgewerkt in 5 zalen. Verder wordt een toeristisch parcours met uitstappen, georganiseerde wandelingen en bezoeken uitgewerkt die de link tussen de twee steden en de twee locaties nog verder benadrukt.

# Martelaarsteden

**Martelaarsteden**

**Aanvrager: Projectvereniging Martelaarsteden
Subsidiebedrag: 500 000 euro**

**Startdata: zomer 2014**

Binnen het nationale kader van de herdenkingsinspanningen van de zeven Belgische Martelaarsteden engageren Aarschot, Dendermonde en Leuven zich om in Vlaanderen een reeks topevenementen te organiseren in augustus en september 2014. Deze evenementen zullen het verhaal van de Martelaarsteden brengen vanuit een creatieve invulling. De opvoeringen zullen telkens plaatsvinden in de steden tegen het decor van het cultureel werelderfgoed dat nagenoeg dag op dag een eeuw voordien verwoest werd door de Groote Oorlog. De focus zal liggen op het verhaal van de terreur tegen burgerslachtoffers en de vernieling van eeuwenoud erfgoed.

Weekend 16/08/14: Aarschot

Weekend 24/08/14: Leuven

Weekend 05/09/14: Dendermonde.

De brandevocatie zal vanaf de eerste opvoering in elke stad wekelijks in beperktere omvang herhaald worden tot de symbolische datum van 11/11/2014.